

# COMPAGNONS

by TSF

## FORMATION ELECTRICIEN-NE DE PLATEAU

### *NIVEAU 1*

**CONTACT :**

[information@compagnonsbytsf.fr](mailto:information@compagnonsbytsf.fr)



# QUI EST COMPAGNONS BY TSF ?

## 1 LA STRUCTURE : UN GROUPE HISTORIQUE

- Spécialiste de la location des moyens techniques de tournage, TSF est reconnu pour son savoir-faire et son excellence
- Une équipe professionnelle de talent
- Le meilleur matériel du marché, constamment entretenu et complet
- Un accès instantané aux nouveautés technologiques
- Une implantation privilégiée dans le milieu de l'audiovisuel
- Des studios professionnels pour pratiquer

## 2 LE PUBLIC : DES PASSIONNÉS EXIGEANTS

- Des professionnels en évolution de poste, cherchant une mise à niveau technique ou de leur savoir-faire dans leur corps de métier
- Des reconversions vers un métier exigeant, nécessitant de compléter leurs compétences
- Des professionnels souhaitant se former sur la dernière génération de matériel les concernant
- Des jeunes passionnés par l'audiovisuel cherchant une formation rapide de qualité, ciblée sur un métier

## 3 NOS FORMATEURS : DES PROFESSIONNELS RECONNUS

- Des experts de leur corps de métier
- Des professionnels en phase avec l'évolution perpétuelle du milieu de l'audiovisuel
- De fins connaisseurs du matériel et du protocole d'un plateau à transmettre
- Des formateurs aguerris et accompagnés
- Une équipe pédagogique soudée et bienveillante, à l'écoute des besoins de chaque compagnon

# DEMANDE CROISSANTE DE TECHNICIENS QUALIFIES

## LE COMPAGNONNAGE

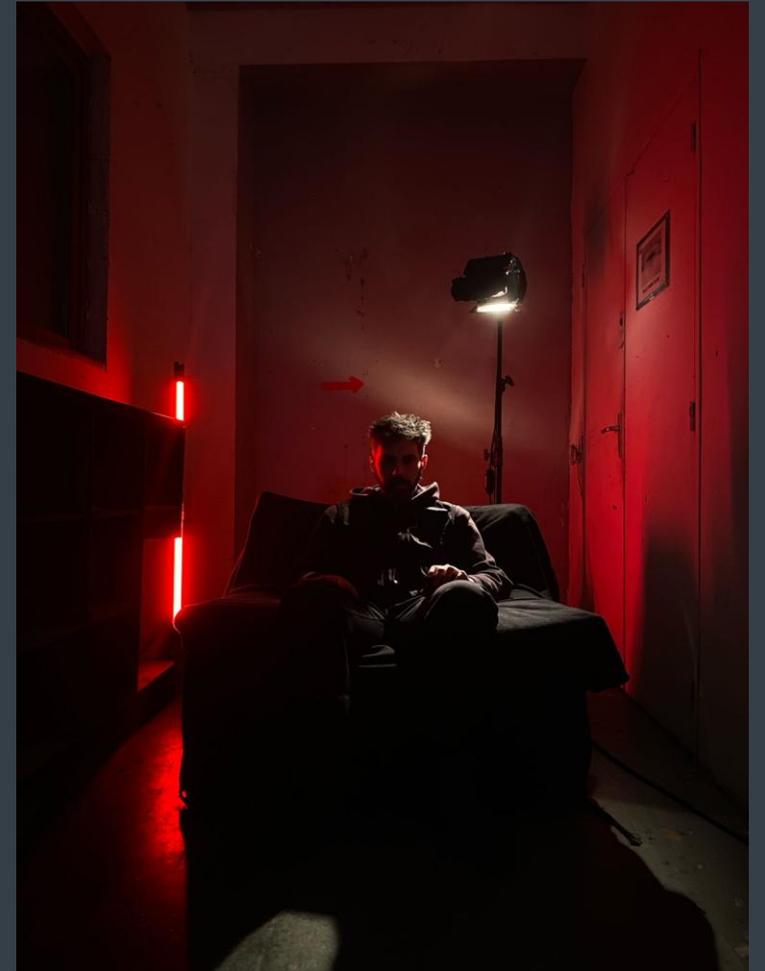
- Besoins accrus de techniciens de qualité, formés par des professionnels aguerris dans l'esprit de transmission du compagnonnage
- Renforcement et acquisitions de compétences, pratiques, techniques, et comportementales, en situation, sur un plateau encadré par un chef.

## OUVERTURE INTERNATIONALE

- Former avec rapidité et qualité de nouveaux techniciens compétents, grâce aux spécialistes reconnus de leur profession
- Mise à niveau technique sur les nouvelles technologies
- Accompagner les intermittents dans leur évolution de poste/ reconversion
- Fournir aux productions des techniciens qualifiés, au comportement exemplaire facilitant leur intégration dans une équipe exigeante

## NOS OBJECTIFS

- Vocabulaire technique en anglais, pour faciliter l'intégration du technicien
- Protocoles et usages des tournage internationaux, pour répondre aux besoins des co-productions anglophones.



# DÉFINITION DU POSTE

L'électricien·ne d'un plateau de tournage réalise l'installation et le câblage du matériel d'éclairage, les réglages des projecteurs et de l'habillage lumière, selon la réglementation sécurité et les impératifs de la production, sur ordre du chef électricien (lui-même aux ordres du chef opérateur de prises de vue).

L'électricien·ne effectue l'entretien et la maintenance du matériel d'éclairage, conduit le camion lumière, tient son espace de travail rangé et accessible, anticipe au maximum les besoins de sa journée pour optimiser son temps et sa réactivité. Il, elle travaille en bonnes relations avec les corps de métiers techniques du plateau tels que les machinistes et l'équipe décoration. Il·Elle fournit une distribution électrique fiable aux autres corps de métiers intervenants sur le plateau et en backstage.

Sa connaissance et sa maîtrise des projecteurs et des branchements sont validées par une habilitation électrique. Il, elle peut être amené(e) à travailler en hauteur sur échafaudage, ou passerelle, le CACES est alors recommandé. L'évolution technique du matériel d'éclairage impose une veille régulière pour se tenir au courant des bonnes pratiques et de l'offre des loueurs.



# LIEUX DE FORMATION

## a. FORMATION EN ÎLE DE FRANCE



**TSF SAINT-DENIS, Aubervilliers**  
Lancées en février 2023, les formations se déroulent un maximum dans les locaux de TSF et permettent une optimisation professionnelle et des rencontres essentielles pour son réseau.



**ESPACE ALBATROS, Montreuil**  
Les historiques studios de tournage cinéma de L'ALBATROS nous ouvrent leurs portes deux semaines pour y travailler la pratique et l'implantation sur un décor aussi bien intérieur qu'extérieur.

## b. FORMATION EN PACA



**TSF BELLE DE MAI, Marseille**  
Implantés dans la Belle de Mai, TSF reçoit sur site les Compagnons pour découvrir le matériel, la relation privilégiée avec un loueur et y travailler la partie théorique du métier de machiniste.



**PROVENCE STUDIO, Martigues**  
Les splendides locaux de PROVENCE STUDIOS accueillent les Compagnons sur 2 semaines pour y travailler dans un contexte professionnel, sur un site totalement dédié aux tournages, en extérieur comme en intérieur.

## 1. DURÉE : 105 HEURES

3 semaines de 5 jours, 7h par jour

Horaires : 9h-13h, 14h-17h

**En cas de force majeure (ex : grève), la journée pourrait être reportée ou répartie.**

## 2. TARIF

**4900 € (net de TVA)**

### FINANCEMENT :

- AFDAS si 2 ans d'ancienneté et 130 cachets sur la période
- FRANCE TRAVAIL sur validation de dossier en commission au préalable
- Financement personnel

## 3. PÉRIODE DE RÉALISATION

Nos dates sont à votre disposition pour choisir votre session de formation sur notre site internet.

## 4. NOMBRE DE PARTICIPANTS

Des groupes peuvent être créés pour gérer les niveaux variables et faciliter la formation de tous.

## 5. ACCESSIBILITÉ HANDICAP

En cas de contraintes particulières liées à une situation de handicap, veuillez nous contacter au préalable afin que nous puissions, dans la mesure du possible, adapter l'action de formation.

Nos salles et plateaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## 6. PUBLIC VISÉ

- Des électriciens voulant évoluer au sein de leur équipe ou intégrer une équipe un échelon au-dessus, en les aidant à combler des lacunes ressenties et/ou à se donner confiance pour passer ce pas.
- Des techniciens déjà intégrés dans le marché du travail mais insuffisamment formés pour le plateau de cinéma (venant du spectacle vivant par ex).
- Des personnes ayant déjà une solide expérience des équipes de fiction, et souhaitant changer de département.

## 7. MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Contact** : [information@compagnonsbytsf.fr](mailto:information@compagnonsbytsf.fr)

- **En cas de candidature spontanée** :  
Préinscription ou appel pour discuter du projet de formation, puis mail de réponse.
- **Puis préinscription, si intéressé sur notre site** :  
<https://compagnonsbytsf.fr/formations/machiniste/>

- Un entretien personnalisé (en distanciel) suit la préinscription, si dossier retenu, avec validation du responsable de formation.

**A présenter lors de l'entretien** : CV contenant une expérience autour de la lumière (ou autre métier technique du plateau si reconversion), ou parcours cohérent

- Une fois sélectionné : procédure de financement lancée

Document *Besoins du client* à retourner rempli

- **Dès financement validé** : envoi du *Livret d'accueil* par mail

## 8. PRÉ-REQUIS

- Une expérience au poste d'électricien plateau: stages, courts métrages, tournages pro...
- A défaut d'une expérience professionnelle suffisante: une formation initiale dans ces secteurs, à orientation technique spécifique dans la lumière.
- Un comportement irréprochable en équipe, et en tournage : discrétion, observation, humilité, précision
- Permis B recommandé pour la capacité à se déplacer (Permis C requis pour conduire le camion lumière 30m3)

## 9. MODALITÉS D'ÉVALUATION

- QCM de validation des savoirs théoriques
- Le formateur évaluera les compétences exigées lors de cas pratiques menés tout au long de la formation, en groupe ou en autonomie
- Un exercice individuel d'évaluation finale valide la formation.
- Validation de l'habilitation électrique
- Un certificat de réalisation validera le parcours global de l'apprenant

## 10. NOS FORMATEURS

### Compétences générales de nos formateurs :

- Expert au poste de chef électricien sur de multiples tournages professionnels
- Habitué de la formation, sens de la pédagogie et de l'enseignement
- Une veille technique suit l'évolution du métier, et permet d'adapter le contenu pédagogique en conséquence avec nos formateurs
- Le CV du formateur sélectionné est à votre disposition sur simple demande.

## 11. PERFORMANCE DE LA FORMATION

Depuis son ouverture, cette formation a généré suffisamment de sessions pour permettre d'afficher sur notre site internet et à votre disposition sur demande :

- Taux de satisfaction
- Taux de réussite
- Nombre de sessions
- Nombre de participants
- Taux d'assiduité

# OBJECTIFS DE LA FORMATION

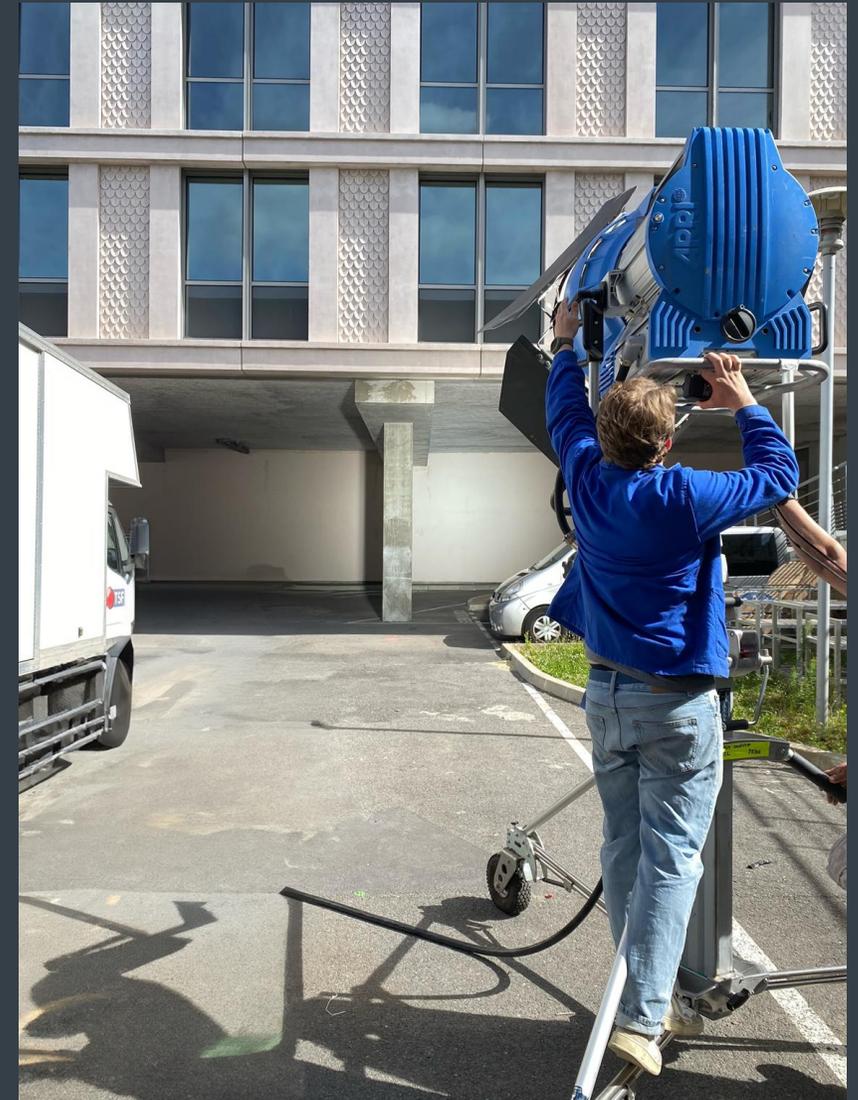
**Acquérir ou renforcer les compétences indispensables à la pratique du métier d'électricien plateau au cinéma et en télévision.**

Cette formation permet aux stagiaires d'appréhender l'entièreté de la tâche et des responsabilités de l'électricien plateau ou éclairagiste : compétences techniques et professionnelles, fonctionnement et organisation du département lumière. La formation s'articule sur 3 semaines actives et progressive en difficulté et en maîtrise.

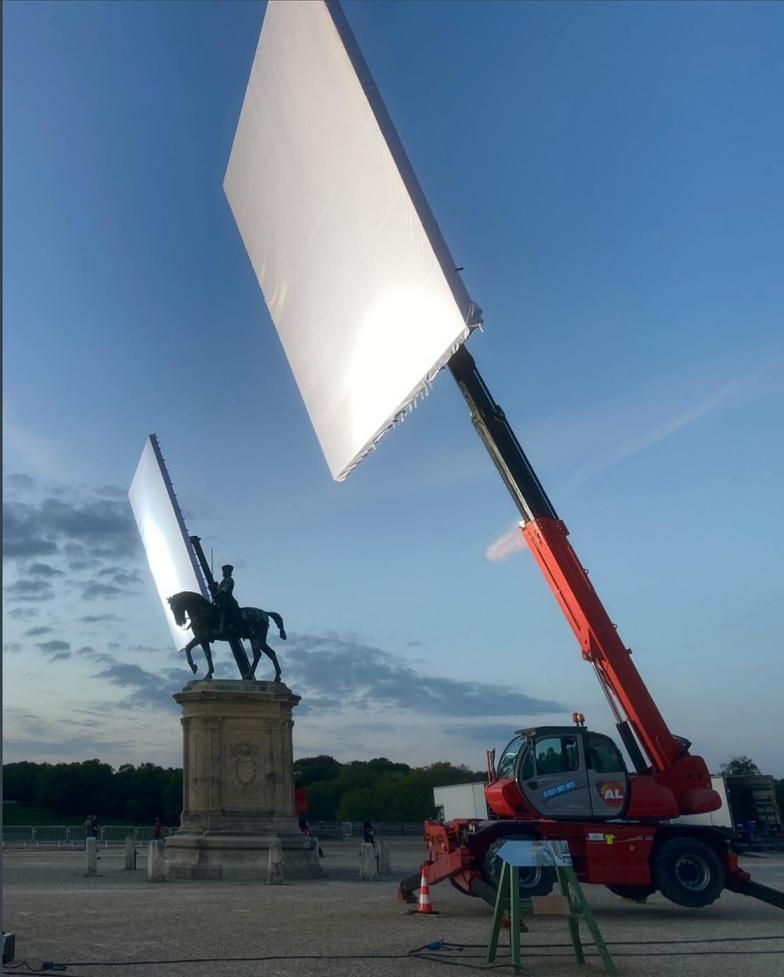
En 1<sup>ère</sup> semaine, **L'HABILITATION ELECTRIQUE** permet de valider les connaissances nécessaires à l'utilisation du matériel d'éclairage sur un plateau (et lors de la formation).

En 2<sup>ème</sup> semaine, la **DECOUVERTE DU PARC LUMIERE DE TSF** permet d'apprendre à utiliser tout type de projecteur, ses branchements et réglages, ainsi que l'organisation propre au poste d'électricien attendu par son équipe.

En 3<sup>ème</sup> semaine, la **PRATIQUE EN SITUATION DE TOURNAGE** permet d'appréhender un maximum de situations et difficultés rencontrées sur un tournage professionnel, en extérieur et en intérieur.



# OBJECTIFS DE LA FORMATION



## 1 MAÎTRISER L'ENVIRONNEMENT MÉTIER

Connaître les différents aspects du poste  
Adopter un comportement professionnel  
Respecter la hiérarchie de l'équipe lumière

## 2 GESTION DE SON POSTE

Connaître son matériel  
Savoir créer ses cadres de diffusion, de gélatine  
Gérer les listes, enlèvements et retours matériel  
Connaitre le contenu et l'utilité d'une bijoute  
Rangement du camion lumière

## 3 MAÎTRISER LES BASES DE L'ÉLECTRICITÉ

Valider l'habilitation électrique  
Pratiquer en toute sécurité sur le plateau  
Savoir reconnaître une situation dangereuse



## **4** MAITRISER LES DIFFÉRENTS TYPES DE PROJECTEURS

Les projecteurs Tungstènes, Fresnels, HMI, les projecteurs à LED

## **5** SAVOIR PRÉPARER UN DÉCOR

Comprendre un plan lumière  
Savoir travailler sur un prélight  
Comprendre le repérage technique

## **6** GÉRER LES MISSIONS TECHNIQUES

Savoir alimenter un projecteur  
Savoir utiliser la station DMX  
Savoir générer des effets Jour/Soir/Nuit  
Savoir gérer la puissance d'un projecteur

# MODULES DE FORMATION

## 1 LES DIFFÉRENTS ASPECTS DU MÉTIER

- Présentation du métier d'électro en cinéma et télévision
- Connaître les règles de sécurité du plateau, en intérieur et en extérieur
- Connaître les règles inhérentes à la fonction
- L'outillage de l'électro, la tenue appropriée
- Comprendre le rôle et la journée type d'un électricien
- Le comportement attendu dans une équipe de tournage
- Comprendre le fonctionnement des projecteurs (température de couleurs tungstène, ledet hmi)
- L'intermittence, le statut, les droits / l'éco-responsabilité

## 2 LES LOUEURS ET LE PARC MATERIEL

- Visite du loueur TSF
- Le matériel d'hier et d'aujourd'hui
- Les relations privilégiées avec les loueurs
- Les listes matériel et consommables

## 3 LES BASES DE L'ÉLECTRICITÉ

- Les principes électriques de base
- Les branchements et câblages en intérieur / extérieur
- Le triphasé, les boîtes, les lignes du groupe électrogène
- Détecter les pannes électriques et savoir réparer si possible
- Sécuriser les prises électriques et appareils branchés
- Manipuler convenablement chaque projecteur

## **4 LA BIJOUTE ET LE CAMION LUMIÈRE**

Que trouve-t-on dans une bijoute  
A quoi sert chaque élément  
Comment charge-t-on un camion lumière  
La gestion de son espace sur le décor et en backstage

## **5 LE REPÉRAGE TECHNIQUE**

(Se) poser les bonnes questions  
Comprendre un décor et la mise en scène sur place  
Anticiper les besoins techniques et logistiques  
Travailler en harmonie avec les équipes concernées

## **6 CONNAITRE SON MATÉRIEL LUMIÈRE**

Consommable, Grip, Gélatines, Drapeaux et cadres,  
Réflecteurs, Supports et accroches, Déports  
Manipuler convenablement chaque projecteur, savoir  
l'attacher (en hauteur), et le sécuriser

## **7 LA TECHNIQUE LUMIÈRE DU PLATEAU**

Les projecteurs et leurs points chauds  
Mesurer la quantité de lumière au posemètre et à l'œil  
Cadres de diffusion 2x2 et 4x4  
Les cadres de diffusion et leurs fonctions  
Les boîtes de lumière, chiméra et grille nid d'abeille  
Manutention lampes et trépieds

## **8 METTRE EN OEUVRE UN PLAN LUMIÈRE**

Rédiger un plan lumière lisible et pertinent  
Organiser un prélight  
Comprendre la lumière du chef opérateur, l'appliquer

## 9 ÉCLAIRER UN DECOR

Montage et démontage en EXT et INT, studio ou naturel  
Équilibrage des projecteurs, vérif des branchements  
Respect du plan lumière dans le temps imparti

## 10 ÉCLAIRER DES VISAGES

L'éclairage direct et indirect  
L'utilisation du poly  
Le contre  
Gestion des ombres

## 11 MAITRISER LES EFFETS JOUR / NUIT

Comprendre les différents effets à la lecture du scénario  
Choix artistiques et conséquences techniques  
Exercices de tournage en INT : JOUR et NUIT  
Exercices de tournage en EXT : JOUR et NUIT artificielles

## 12 VALIDATION DE L'HABILITATION ÉLECTRIQUE NF C18 510, NIVB1B ET BS



# DÉROULÉ DE LA FORMATION

## JOUR 1 ET 2

- PRÉSENTATION DE LA FORMATION
- LE MÉTIER D'ÉLECTRICIEN ET SA HIÉRARCHIE
- VISITE DE TSF
- RELATION LOUEUR / TECHNICIEN
- DÉCOUVERTE DU MATÉRIEL ÉLECTRIQUE

## JOUR 3, 4 ET 5

- HABILITATION ELECTRIQUE

## JOUR 6

- LA LUMIERE ARTIFICIELLE : LE MATERIEL TUNGSTENE
- RECREER LE JOUR : LES HMI<sub>s</sub>

## JOUR 7

- DECOUVRIR LA LED
- PRATIQUER EN STUDIO (DMX)

## JOUR 8

- COMPRENDRE LE REPERAGE
- EXERCICE DE REPERAGE (HMI)

## JOUR 9

- EXERCICE DE REPERAGE TUNGSTENE et HMI
- PRATIQUE DMX

## JOUR 10

- LES LISTES MATERIEL ET CONSOMMABLE
- BIJOUTE
- ENTRETIEN ET CHECK UP MATERIEL AUX ENLEVEMENTS
- CHARGEMENT ET ORGANISATION DU CAMION 30M3

## JOUR 11 À 14

- EXERCICES DE CREATION LUMIERE EN DÉCOR NATUREL EXT/INT
- COHESION D'EQUIPE, PARTAGE DES TACHES, HIERARCHIE
- GESTION DES RESSOURCES : MATERIEL, PRISES ELECTRIQUE, BIJOUTE
- PLAN LUMIERE EN JOUR / NUIT / SOIR

## JOUR 15

- CHECK UP MATERIEL, GESTION DES RETOURS
- DEBRIEFING, EVALUATION FINALE

# MATÉRIEL

## LUMIÈRE

Tout le parc lumière de TSF à disposition des exercices en fonction des disponibilités. Idem pour l'équipement électrique.

## CAMÉRAS

1 à 2 caméras grands capteurs haut de gamme parmi ARRI, RED, ou SONY, en fonction des disponibilités de TSF et des besoins de l'atelier. Accessoirisation adéquate.

## OPTIQUES ET FILTRES

A déterminer en fonction des besoins de l'exercice, parmi le choix offert par les objectifs professionnels du magasin de TSF  
Gamme complète de filtres

## COMPLÉMENT

Monitoring, sauvegarde, machinerie en fonction des besoins de chaque journée de formation

# COMPAGNONS

by TSF

